

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» муниципального образования – Пригородный
район РСО-Алания**



Утверждаю:
Директор МБУДО ДДТ
Л.Л. Волохова
от «16» 09 2020г.

**План
учебно-воспитательной работы
студии «Самоцветы»
1-3 годов обучения на 2020-2021 уч. год
руководитель студии – Зангиева Тамара Юрьевна**

с. Камбилеевское

Цели и задачи

Цель: создание необходимых условий для эстетического воспитания личности, способной к творческой самореализации, развития специальных умений и навыков посредством искусства, приобщения обучающихся к духовно – нравственным и культурным ценностям.

Задачи:

Образовательные:

-расширять интеллектуальный уровень знаний (знакомство с историей театра, этнокультурой народа, основами вокала).

- обучать взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- работать над речевой культурой ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- обучать основам актёрского мастерства, практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка, певческим навыкам;

-формировать познавательный интерес в области музыки.

Развивающие:

- формировать практический опыт в предлагаемых направлениях;

- развивать общую культуру личности ребенка, интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, музыке, музыкально – эстетический и художественный вкус, творческое воображение индивидуальные возможности, творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка, эстетическое восприятие, психофизический аппарат, дающий свободу ощущения себя в сценическом пространстве.

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка;

-духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;

- воспитывать эстетический, музыкальный вкус исполнительской и основ зрительской культуры;

- прививать интерес к музыкальной культуре;

-вырабатывать активные формы художественно-творческой деятельности детей;

- создавать благоприятные условия для творчества;

-воспитывать коллективизм и взаимопомощь, доброжелательность и трудолюбие.

Работа студии планируется в соответствии с данной авторской программой, составленной в соответствии с художественной направленностью на основе методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ разного уровня, разработанных Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование». Программа студии «Самоцветы» рассчитана на 3 года обучения: 1 степень-144 часа в год, 2,3 степени-216 часов.

Программа ориентирована на мальчиков и девочек от 7 до 17 лет (учащиеся младших, средних и старших классов). Занятия проводятся 3 раза в неделю: выразительное чтение – по 45 мин., вокал (инд. раб.)- по 30 мин.

I.1. Массовые мероприятия

№	Наименование мероприятия	Сроки исполнения	Примечание
1	Участие в равноуровневых конкурсах и мероприятиях	В течение года	
2	День памяти (Беслан)	3 сентября	
3	Первый звонок	4 сентября	
4	День учителя	5 октября	
5	День матери	27 ноября	
6	Говый год	25 декабря	
7	День защитника Отечества	23 февраля	
8	8 марта	6 марта	
9	Посещение спектаклей, мероприятий	В течение года	
10	Выпускной	май	
11	Летние оздоровительные площадки	июнь	

I.2. Провести лекции и беседы по темам

№	Наименование мероприятия	Сроки исполнения	Примечание
1	Введение в образовательную программу	08.09.2020	
2	Творчество русских и российских композиторов.	19.10.2020	
3	Что такое театр?	20.11.2020	
4	Гении русской сцены	19.01.2021	
5	Музыка без границ	22.03.2021	

I.3. Учебно-исследовательская деятельность

Работа по выявлению и обучению одаренных детей. Подготовка к участию в разноуровневых конкурсах и мероприятиях.

I. 4. Связь со школой и родителями

1. Провести:

- родительское собрание в начале учебного года (по графику классных руководителей);
 - индивидуальные беседы в течение года (требования к занятиям, выполнение Устава школы);
 - набор в студии.
2. Посещение родителями занятий, концертов, различных мероприятий.
 3. Участие учащихся в мероприятиях школы.

I.5. Общественно-полезная направленность творческого объединения

В студии ведется большая общественно-полезная работа: участие учащихся в концертах, разноуровневых конкурсах, различных мероприятиях, открытых занятиях и др.. Цель деятельности студии – создание условий и

Учебно-тематический план I- год обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	2		2
2	Актер и сцена	2	6	8
3	Пение как вид музыкальной деятельности	2	4	6
4	Голосовой аппарат «Как и чем мы говорим?» Голос и его свойства	2	6	8
5	Дыхательный аппарат. Тренировка правильного дыхания. Типы дыхания.	2	10	12
6	Певческое дыхание	2	6	8
7	Сила звучания. Посыл звука	2	4	6
8	Артикуляция. Дикция и речевой слух	2	6	4
9	Работа над певческим репертуаром	2	4	6
10	Мышечная свобода на сцене. Тренаж физического аппарата	2	6	6
11	Действие и слово	2	4	6
12	Воспитание музыкального восприятия	2	4	6
13	Органическое внимание. Тренировка наблюдательности	2	4	6
14	Творческая фантазия	2	6	8
15	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	4	6
16	Логика речи. Ударения. Паузы.	2	4	6
17	Развитие словарного запаса	2	4	6
18	Тренировка музыкальности и ритмичности	2	4	6
19	ПФД (память физических действий)	2	6	4
20	Простейшие этюды на тему «Животные»	2	8	4
	ИТОГО:	40	104	144

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

№	Дата проведения занятия	Название темы	Краткое содержание (теория, практика)	Литература
1	8.09.2020	Введение в образовательную программу. Техника безопасности	Беседа о: - правилах техники безопасности, - театре, вокальном искусстве, - специфике творческой деятельности коллектива.	
2	10.09.2020	Актер и сцена	Основные сценические законы, понятия главных терминов «кулисы», «авансцена», «зрительный зал». Возможность выйти на «сцену».	«Труд актера», Пролетова И.Ю., М, Советская Россия, 1983
3	15.09.2020	Актер и сцена	Работа на сцене с предлагаемым отрывком.	
4	17.09.2020	Актер и сцена	Работа на сцене с предлагаемым отрывком.	
5		Актер и сцена	Работа на сцене с предлагаемым отрывком.	
6	12.09.2020	Пение, как вид музыкальной деятельности	Знакомство с пением, как видом музыкально-исполнительской деятельности.	«Развитие голоса. Координация и тренаж», Емельянов В.В., 1973
7	24.09.2020	Пение, как вид музыкальной деятельности	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, октет), хоровое пение.	
8	29.09.2020	Пение, как вид музыкальной деятельности	Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.	
9	1.10.2020	Голосовой аппарат. «Как и чем мы говорим?» Голос и его свойства	Знакомство с голосом, голосовыми связками, артикуляционным аппаратом.	
10	6.10.2020	Голосовой аппарат. «Как и чем мы говорим?» Голос и его свойства	Тренинг «Слово-звук», в ходе которого основной акцент идет на правильное (мощное, объемное) звучание произносимых слов.	
11	8.10.2020	Голосовой аппарат. «Как и чем мы говорим?» Голос и его свойства	Тренинг «Слово-звук», в ходе которого основной акцент идет на правильное (мощное, объемное) звучание произносимых слов.	
12	13.10.2020	Голосовой аппарат. «Как и чем мы говорим?» Голос и его свойства	Тренинг «Слово-звук», в ходе которого основной акцент идет на правильное (мощное, объемное) звучание произносимых слов.	

13	15.10.2020	Дыхательный аппарат. Тренировка правильного дыхания. Типы дыхания.	Разминка голоса. Изучение типов дыхания. Обучение правильному дыханию. Тренинги, помогающие верно распределять дыхание.	
14	20.10.2020	Дыхательный аппарат. Тренировка правильного дыхания. Типы дыхания.	Разминка голоса. Изучение типов дыхания. Обучение правильному дыханию. Тренинги, помогающие верно распределять дыхание.	
15	22. 10.2020	Дыхательный аппарат. Тренировка правильного дыхания. Типы дыхания.	Разминка голоса. Изучение типов дыхания. Обучение правильному дыханию. Тренинги, помогающие верно распределять дыхание.	
16		Дыхательный аппарат. Тренировка правильного дыхания. Типы дыхания.	Разминка голоса. Изучение типов дыхания. Обучение правильному дыханию. Тренинги, помогающие верно распределять дыхание.	
17	27. 10.2020	Дыхательный аппарат. Тренировка правильного дыхания. Типы дыхания.	Разминка голоса. Изучение типов дыхания. Обучение правильному дыханию. Тренинги, помогающие верно распределять дыхание.	
18	29. 10.2020	Дыхательный аппарат. Тренировка правильного дыхания. Типы дыхания.	Разминка голоса. Изучение типов дыхания. Обучение правильному дыханию. Тренинги, помогающие верно распределять дыхание.	
19	3.11.2020	Певческое дыхание	Знакомство с основными типами дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.	«Сольфеджио», Т. Струве, 2001
20	5. 11.2020	Певческое дыхание	Знакомство с основными типами дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.	
21	10. 11.2020	Певческое дыхание	Знакомство с основными типами дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.	
22	12. 11.2020	Певческое дыхание	Знакомство с основными типами дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.	
23	17. 11.2020	Сила звучания. Посыл звука	Разминка голосовых связок, тренинги «Голос-настроение», «Голос-характер», развивающие силу звучания голоса, помогающие ребенку научиться им управлять, создавать определенные образы.	
24	19. 11.2020	Сила звучания. Посыл	Разминка голосовых связок,	

		звука	тренинги «Голос-настроение», «Голос-характер», развивающие силу звучания голоса, помогающие ребенку научиться им управлять, создавать определенные образы.	
25	24. 11.2020	Сила звучания. Посыл звука	Разминка голосовых связок, тренинги «Голос-настроение», «Голос-характер», развивающие силу звучания голоса, помогающие ребенку научиться им управлять, создавать определенные образы.	
26	26. 11.2020	Артикуляция. Дикция и речевой слух	Разминка голоса и дыхательного аппарата.	
27	1. 11.2020	Артикуляция. Дикция и речевой слух	Работа над дикцией. Разучивание скороговорок, работа над правильным произношением, постепенным увеличением скорости.	
28	3. 11.2020	Артикуляция. Дикция и речевой слух	Работа над дикцией. Разучивание скороговорок, работа над правильным произношением, постепенным увеличением скорости.	
29	8. 11.2020	Артикуляция. Дикция и речевой слух	Работа над дикцией. Разучивание скороговорок, работа над правильным произношением, постепенным увеличением скорости.	
30	10. 11.2020	Работа над певческим репертуаром	- разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты); - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи)	
31	15. 11.2020	Работа над певческим репертуаром	- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом пения, работа с микрофоном)	
32	17. 11.2020	Работа над певческим репертуаром	- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа)	
33	22. 11.2020	Мышечная свобода на сцене. Тренаж физического аппарата	Разминка голоса, дыхательного и артикуляционного аппарата, с которой будут начинаться все последующие занятия.	«Элементарная теория музыки», Способин, 1973
34	24. 11.2020	Мышечная свобода на сцене. Тренаж физического аппарата	Упражнения на развитие координации, распределение мышечного напряжения при различных обстоятельствах,	

			«мышечную свободу» на сцене.	
35	19.01.2020	Мышечная свобода на сцене. Тренаж физического аппарата	Упражнения на развитие координации, распределение мышечного напряжения при различных обстоятельствах, «мышечную свободу» на сцене.	«Сценический бой», Морозова Г.М., Искусство, 1975
36	21. 01.2020	Мышечная свобода на сцене. Тренаж физического аппарата	Упражнения на развитие координации, распределение мышечного напряжения при различных обстоятельствах, «мышечную свободу» на сцене.	
37	26. 01.2020	Действие и слово	Логическая связь слова и действия. Тренинги и упражнения, в которых произнесенный текст сопровождается действием.	
38	28. 01.2020	Действие и слово	Тренинг «Слово-действие», в котором каждое сказанное слово сопровождается каким-то жестом, разворотом, помогающее ребенку привести движения и мысли в гармонию.	
39	2. 02.2020	Действие и слово	Тренинг «Слово-действие»	
40	4. 02.2020	Воспитание музыкального восприятия	Определение на слух и распознавание: характера музыкального произведения, лада (минор и мажор), структуры, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков	«Советы вокалисту», Магомаев, Синявская, 1983
41	9. 02.2020	Воспитание музыкального восприятия	Определение на слух и распознавание: различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;	
42	11. 02.2020	Воспитание музыкального восприятия	Определение на слух и распознавание: трезвучий; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (размер 2/4, 3/4, 4/4), интервалов.	«Развитие певца и его голоса», Аспелунд, 1952
43	16. 02.2020	Органическое внимание. Тренировка наблюдательности	Тренинги, обучающие умению думать на сцене, быть внимательным к каждой мелочи и детали.	«От упражнения к спектаклю», Сидорина И.К., Советская Россия, 1978
44	18. 02.2020	Органическое внимание. Тренировка наблюдательности	Тренинги, обучающие умению думать на сцене, быть внимательным к каждой мелочи и детали.	
45	23. 02.2020	Органическое внимание.	Тренинги, обучающие	

		Тренировка наблюдательности	умению думать на сцене, быть внимательным к каждой мелочи и детали.	
46	25. 02.2020	Творческая фантазия	Тренинги на развитие творческой фантазии детей: «Слово-цвет», «Слово-ассоциация», «Слово-звук».	«Слово в драматическом театре», Г. Комякова, М, Искусство, 1974
47	2.03.2020	Творческая фантазия	Тренинги на развитие творческой фантазии детей: «Слово-цвет», «Слово-ассоциация», «Слово-звук».	
48	4.03.2020	Творческая фантазия	Тренинги на развитие творческой фантазии детей: «Слово-цвет», «Слово-ассоциация», «Слово-звук».	
49	9.03.2020	Творческая фантазия	Тренинги на развитие творческой фантазии детей: «Слово-цвет», «Слово-ассоциация», «Слово-звук».	
50	11.03.2020	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Теоретический материал, способствующий развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни	«Репетиции, репетиции, репетиции...», М, Советская Россия, 1978
51	16.03.2020	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Теоретический материал, способствующий развитию музыкального восприятия, способствующего накоплению опыта музыкально-творческой деятельности.	
52	18.03.2020	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Теоретический материал, способствующий развитию эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни	
53	23.03.2020	Логика речи. Ударение. Пауза	Разбор детского стихотворения: определение завершённой мысли, выделение в каждом предложении ключевых слов.	
54	25.03.2020	Логика речи. Ударение. Пауза	Расстановка пауз для интонационного выделения главной мысли в тексте	
55	30. 03.2020	Логика речи. Ударение. Пауза	Расстановка пауз для интонационного выделения главной мысли в тексте	
56	1.04.2020	Развитие словарного запаса	Тренинг «Слово-понятие», игра с мячом: педагог кидает мяч одному из стоящих в кругу, называя прилагательное, поймавший мяч должен подобрать	«Лучшие психологические игры и упражнения», Н. Козлов,

			подходящее существительное.	Екатеринбург, 1997
57	6.04.2020	Развитие словарного запаса	Тренинг «Слово-понятие», игра с мячом.	
58	8.04.2020	Развитие словарного запаса	Тренинг «Слово-понятие», игра с мячом.	
59	13.04.2020	Тренировка музыкальности и ритмичности	Понятие слова «ритм», тренинг, развивающий чувство ритма, музыкальность движения под музыку.	
60	15.04.2020	Тренировка музыкальности и ритмичности	Понятие слова «ритм», тренинг, развивающий чувство ритма, музыкальность движения под музыку.	
61	20.04.2020	Тренировка музыкальности и ритмичности	Понятие слова «ритм», тренинг, развивающий чувство ритма, музыкальность движения под музыку.	
62	22.04.2020	Тренировка музыкальности и ритмичности	Понятие слова «ритм», тренинг, развивающий чувство ритма, музыкальность движения под музыку.	
63	27.04.2020	ПДФ (память физических действий)	Упражнения на распределение мышечного напряжения. Обыгрывание воображаемого предмета.	
64	29.04.2020	ПДФ (память физических действий)	Упражнения на распределение мышечного напряжения. Обыгрывание воображаемого предмета.	
65	4.05.2020	ПДФ (память физических действий)	Упражнения на распределение мышечного напряжения. Обыгрывание воображаемого предмета.	
66	6. 05.2020	ПДФ (память физических действий)	Упражнения на распределение мышечного напряжения. Обыгрывание воображаемого предмета.	
67	11. 05.2020	ПДФ (память физических действий)	Упражнения на распределение мышечного напряжения. Обыгрывание воображаемого предмета.	
68	13. 05.2020	Простейшие этюды на тему «Животные»	Работа над имитацией звуков, пластикой тела, сходством повадок.	
69	18. 05.2020	Простейшие этюды на тему «Животные»	Работа над имитацией звуков, пластикой тела, сходством повадок.	
70	20. 05.2020	Простейшие этюды на тему «Животные»	Работа над имитацией звуков, пластикой тела, сходством повадок.	
71	25. 05.2020	Простейшие этюды на тему	Работа над имитацией	

		«Животные»	звуков, пластикой тела, сходством повадок.	
72	27. 05.2020	Простейшие этюды на тему «Животные»	Работа над имитацией звуков, пластикой тела, сходством повадок.	

- Сценический практикум
- Индивидуальная работа
- Работа с одаренными детьми

**Учебно-тематический план
2-й год обучения**

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Развитие воображения.	2	8	10
2	Развитие певческих навыков	2	10	12
3	Эмоциональная память.	2	10	12
4	Распевание. Интонация в пении.	2	10	12
5	Чувство правды, логика и последовательность.	2	10	12
6	Дикция, арт.гимнастика	2	8	10
7	Органичность. Сценическая активность.	2	8	10
8	Ритм и метр в музыке.	2	8	10
9	Публичное одиночество	2	8	10
10	Тембр и динамика в музыке	2	8	10
11	Орфоэпия. Работа над гласными.	2	8	10
12	Развитие навыков исполнительства в ансамбле.	2	10	12
13	Работа над согласными звуками.	2	10	12
14	Знакомство с творчеством композиторов-классиков, композиторов-песенников	4	10	14
15	Особенности театрального слова.	4	10	14
16	Естественное и искусственное в театре(разговорный и сценический стили речи)	2	8	10
17	Знакомство с главными средствами выразительности музыки.	2	6	8
18	Многообразие выразительных средств, театральных жанров.	2	10	12
19	Особенности работы со стихами. «Этюды в стихах»	2	10	12
20	К. С. Станиславский	2	2	4
	ИТОГО:	44	172	216

**Календарно-тематическое планирование
2-ой год обучения**

№	Дата проведения занятия	Название темы	Краткое содержание (теория, практика)	Литература
1	4.09.2020г.	Вводное занятие. Развитие воображения.	Беседа о правилах техники безопасности. Разминка голоса, артикуляционная гимнастика и различные тренинги на развитие воображения, фантазии.	
2	7. 09.2020г.	Развитие воображения.	Тренинги, развивающие воображение: «Ожившие игрушки», «слово-образ», «слово-цвет».	
3	9. 09.2020г.	Развитие воображения.	Тренинги, развивающие воображение: «Ожившие игрушки», «слово-образ», «слово-цвет».	
4	11. 09.2020г.	Развитие воображения.	Тренинги, развивающие воображение: «Ожившие игрушки», «слово-образ», «слово-цвет».	
5	14. 09.2020г.	Развитие воображения.	Тренинги, развивающие воображение: «Ожившие игрушки», «слово-образ», «слово-цвет».	
6	16. 09.2020г.	Развитие певческих навыков	Распределение дыхания на музыкальную фразу (беседа, показ, пояснение)	
7	18. 09.2020г.	Развитие певческих навыков	Распределение дыхания на музыкальную фразу (беседа, показ, пояснение)	
8	21. 09.2020г.	Развитие певческих навыков	Распределение дыхания на музыкальную фразу (беседа, показ, пояснение)	
9	23. 09.2020г.	Развитие певческих навыков	Игровые упражнения на развитие дыхания: подышали, положив руки на нижнюю часть ребер, ощутив "расширение" живота под пальцами, игровые упражнения типа "Летящий платок", "Развяжем платок".	
10		Развитие певческих навыков	Игровые упражнения на развитие дыхания: подышали, положив руки на нижнюю часть ребер, ощутив "расширение" живота под пальцами, игровые	

			упражнения типа "Летающий платок", "Развяжем платок".	
11		Развитие певческих навыков	Игровые упражнения на развитие дыхания: подышали, положив руки на нижнюю часть ребер, ощутив "расширение" живота под пальцами, игровые упражнения типа "Летающий платок", "Развяжем платок".	
12	25. 09.2020г.	Эмоциональная память.	Тренинг «Машина времени», дающий возможность окунуться в прошедшие события и испытать уже пережитые когда-то эмоции.	
13	28. 09.2020г.	Эмоциональная память.	Тренинг «Машина времени», дающий возможность окунуться в прошедшие события и испытать уже пережитые когда-то эмоции.	
14	30. 09.2020г.	Эмоциональная память.	Тренинг «Машина времени», дающий возможность окунуться в прошедшие события и испытать уже пережитые когда-то эмоции.	
15	2. 10.2020г.	Эмоциональная память.	Тренинг «Машина времени», дающий возможность окунуться в прошедшие события и испытать уже пережитые когда-то эмоции.	
16		Эмоциональная память.	Тренинг «Машина времени», дающий возможность окунуться в прошедшие события и испытать уже пережитые когда-то эмоции.	
17		Эмоциональная память.	Тренинг «Машина времени», дающий возможность окунуться в прошедшие события и испытать уже пережитые когда-то эмоции.	
18	5. 10.2020г.	Распевание. Интонация в пении.	Нахождение суммарного тона. Вокально-интонационные упражнения с постепенным расширением певческого диапазона.	
19	7. 10.2020г.	Распевание.	Пение коротких попевок,	

		Интонация в пении.	вокально-интонационные упражнения, формирующие певческие навыки, на первоначальном этапе обучения - это умение петь легато, вырабатывать мягкий кантиленный звук.	
20	9. 10.2020г.	Распевание. Интонация в пении.	Пение коротких попевок, вокально-интонационные упражнения, формирующие певческие навыки, на первоначальном этапе обучения - это умение петь легато, вырабатывать мягкий кантиленный звук.	
21	12. 10.2020г	Распевание. Интонация в пении.	Распевание небольших трех - пятизвучных поступенных попевок на легато, движение по трезвучию, постепенно делая фразу более протяженной и с динамическим нарастанием. Распевание на долгое дыхание	
22	14. 10.2020г	Распевание. Интонация в пении.	Распевание на долгое дыхание строится на постепенном увеличении количества аккордов сопровождения (сначала три, затем четыре и пять). Вырабатывается правильное звукоизвлечение гласных звуков, упражнение со словами: о-ло-во, мо-ло-ко, бу-рун-дук, ка-ра-ван, те-те-рев, кир-пи-чи.	
23	16. 10.2020г	Распевание. Интонация в пении.	Распевание на долгое дыхание строится на постепенном увеличении количества аккордов сопровождения (сначала три, затем четыре и пять). Вырабатывается правильное звукоизвлечение гласных звуков, упражнение со словами: о-ло-во, мо-ло-ко, бу-рун-дук, ка-ра-ван, те-те-рев, кир-пи-чи.	
24	19. 10.2020г	Чувство правды, логика и последовательность.	Основой занятия является выстраивание логических цепочек из связанных по смыслу слов и событий.	

25	21. 10.2020г	Чувство правды, логика и последовательность.	Выстраивание логических цепочек из связанных по смыслу слов и событий.	
26	23. 10.2020г	Чувство правды, логика и последовательность.	Выстраивание логических цепочек из связанных по смыслу слов и событий.	
27	26. 10.2020г	Чувство правды, логика и последовательность.	Выстраивание логических цепочек из связанных по смыслу слов и событий.	
28		Чувство правды, логика и последовательность.	Выстраивание логических цепочек из связанных по смыслу слов и событий.	
		Чувство правды, логика и последовательность.	Выстраивание логических цепочек из связанных по смыслу слов и событий.	
29	28. 10.2020г	Дикция, арт.гимнастика	Элементарные сведения и объяснение понятий «артикуляционный аппарат», «дикция».	
30	30. 10.2020г	Дикция, арт.гимнастика	Фонетическая гимнастика. Работа над мягким, свободным опусканием нижней челюсти без напряжения лицевых мышц, как при исполнении песен.	
31	2.11.2020г.	Дикция, арт.гимнастика	Выполнение упражнений, игровые задания, которые объединяются девизом "Мой друг - язык". Работа над дикцией.	
32	4. 11.2020г.	Дикция, арт.гимнастика	Упражнения на расслабление мышцы лица. Отработка свободное движение нижней челюсти, добиваемся, чтобы дыхание было естественным. Работа над дикцией. Скороговорки на разные сочетания согласных букв (тр, кш, клр, мл и др.), скороговорки проговариваются с постепенным ускорением темпа.	
33	6. 11.2020г.	Дикция, арт.гимнастика	Упражнения на расслабление мышцы лица. Отработка свободное	

			движение нижней челюсти, добиваемся, чтобы дыхание было естественным. Работа над дикцией. Скороговорки на разные сочетания согласных букв (тр, кш, клр, мл и др.), скороговорки проговариваются с постепенным ускорением темпа.	
34	11. 11.2020г.	Органичность. Сценическая активность.	Разыгрывание этюдов с острым конфликтом, вызывание ярких эмоции, приводящих к психологической свободе.	
35	13. 11.2020г.	Органичность. Сценическая активность.	Разыгрывание этюдов с острым конфликтом, вызывание ярких эмоции, приводящих к психологической свободе.	
36	16. 11.2020г.	Органичность. Сценическая активность.	Разыгрывание этюдов с острым конфликтом, вызывание ярких эмоции, приводящих к психологической свободе.	
37	18. 11.2020г.	Органичность. Сценическая активность.	Разыгрывание этюдов с острым конфликтом, вызывание ярких эмоции, приводящих к психологической свободе.	
38	20. 11.2020г.	Органичность. Сценическая активность.	Разыгрывание этюдов с острым конфликтом, вызывание ярких эмоции, приводящих к психологической свободе.	
39	23. 11.2020г.	Ритм и метр в музыке.	Элементарное знакомство с понятием метроритма. Первоначальные представления детей о длительностях (четверть восьмые).	
40	25. 11.2020г.	Ритм и метр в музыке.	Метрическая пульсация. Сильная и слабые доли. Ритмослоги. Ритмическая импровизация.	
41	27. 11.2020г.	Ритм и метр в музыке.	Воспитание чувства метроритма. Распевание, работа над дикцией, пение песенок-попевок и др. Проработка и осмысливание метроритмических соотношений в изучаемых	

			произведениях.	
42	30. 11.2020г.	Ритм и метр в музыке.	Специальные ритмические упражнения, связанные с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).	
43	2. 12.2020г.	Ритм и метр в музыке.	Специальные ритмические упражнения, связанные с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).	
44	4. 12.2020г.	Публичное одиночество	Понятие «четвертая стена», затем проводит тренинг «один дома».	
45	7. 12.2020г.	Публичное одиночество	Понятие «четвертая стена», затем проводит тренинг «один дома».	
46	9. 12.2020г.	Публичное одиночество	Понятие «четвертая стена», затем проводит тренинг «один дома».	
47	11. 12.2020г.	Публичное одиночество	Понятие «четвертая стена», затем проводит тренинг «один дома».	
48	14. 12.2020г.	Публичное одиночество	Понятие «четвертая стена», затем проводит тренинг «один дома».	
49	16. 12.2020г.	Тембр и динамика в музыке	Динамические оттенки. Развитие навыков тембровой и динамической выразительности вокального исполнительства.	
50	18. 12.2020г.	Тембр и динамика в музыке	Творческие упражнения. Активизация слухового внимания, тренировка различных сторон музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, метроритм, формы, музыкальная память), развитие вкуса и наблюдательности. Основным видом творчества во время занятий является импровизация.	

51	21.12.2020г.	Тембр и динамика в музыке	<i>Творческие упражнения.</i> Активизация слухового внимания, тренировка различных сторонах музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, метроритм, формы, музыкальная память), развитие вкуса и наблюдательности. Импровизация.	
52	23.12.2020г.	Тембр и динамика в музыке	<i>Творческие упражнения.</i> Активизация слухового внимания, тренировка различных сторонах музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, метроритм, формы, музыкальная память), развитие вкуса и наблюдательности. Импровизация.	
53	25.12.2020г.	Тембр и динамика в музыке	<i>Творческие упражнения.</i> Активизация слухового внимания, тренировка различных сторонах музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, метроритм, формы, музыкальная память), развитие вкуса и наблюдательности. Импровизация.	
54	11.01.21г.	Орфоэпия. Работа над гласными.	Понятие «орфоэпия», определение гласных и согласных звуков, правильное произношение. Тренинги на протягивание гласных звуков	
55	13.01.21г.	Орфоэпия. Работа над гласными.	Понятие «орфоэпия», определение гласных и согласных звуков, правильное произношение. Тренинги на протягивание гласных звуков	
56	15.01.21г.	Орфоэпия. Работа над гласными.	Понятие «орфоэпия», определение гласных и согласных звуков, правильное произношение. Тренинги на протягивание гласных звуков	
57	18.01.21г.	Орфоэпия. Работа над гласными.	Понятие «орфоэпия», определение гласных и согласных звуков, правильное произношение. Тренинги на	

			протягивание гласных звуков	
58	20. 01.21г.	Орфоэпия. Работа над гласными.	Понятие «орфоэпия», определение гласных и согласных звуков, правильное произношение. Тренинги на протягивание гласных звуков	
59	22. 01.21г.	Развитие навыков исполнительства в ансамбле.	Основные сведения о понятиях дуэт, трио, квартет.	
60	25. 01.21г.	Развитие навыков исполнительства в ансамбле.	Унисон. Развитие навыков коллективной работы, чувства партнерства. 1. «Человек собаке друг». В.Комаров - М.Либин. 2. «Песенка Львенка и Черепахи». Ген. Гладков - С.Козлов.	
61	27. 01.21г.	Развитие навыков исполнительства в ансамбле.	Унисон. Развитие навыков коллективной работы, чувства партнерства. 1. «Человек собаке друг». В.Комаров - М.Либин. 2. «Песенка Львенка и Черепахи». Ген. Гладков - С.Козлов.	
62	29. 01.21г.	Развитие навыков исполнительства в ансамбле.	Унисон. Развитие навыков коллективной работы, чувства партнерства. 1. «Песня Зайца и Волка на карнавале». Ген. Гладков. - Ю.Энтин. 2. «Песня охраны». Ген. Гладков. - Ю.Энтин.	
63	1.02.21г.	Развитие навыков исполнительства в ансамбле.	Унисон. Развитие навыков коллективной работы, чувства партнерства. 1. «Песня Зайца и Волка на карнавале». Ген. Гладков. - Ю.Энтин. 2. «Песня охраны». Ген. Гладков. - Ю.Энтин.	
64	3. 02.21г.	Развитие навыков исполнительства в ансамбле.	Унисон. Развитие навыков коллективной работы, чувства партнерства. 1. «Песня Зайца и Волка на карнавале». Ген. Гладков. - Ю. Энтин. 2. «Песня охраны». Ген. Гладков. - Ю.Энтин.	
65	5. 02.21г.	Работа над согласными звуками.	Тренинги на четкость произношения согласных	
66	8. 02.21г.	Работа над	Тренинги на четкость	

		согласными звуками.	произношения согласных	
67	10. 02.21г.	Работа над согласными звуками.	Тренинги на четкость произношения согласных	
68	12. 02.21г.	Работа над согласными звуками.	Тренинги на четкость произношения согласных	
69	15. 02.21г.	Работа над согласными звуками.	Тренинги на четкость произношения согласных	
70	17. 02.21г.	Работа над согласными звуками.	Тренинги на четкость произношения согласных	
71	19. 02.21г.	Знакомство с творчеством композиторов-классиков, композиторов-песенников	Краткая информация о жизни и творчестве П.И.Чайковского, А. Пахмутовой. Слушание и анализ произведений, просмотр видеозаписей, беседы, составление рассказов по впечатлениям, разучивание и исполнение произведений с учетом вокальных и возрастных особенностей.	
72	22. 02.21г.	Знакомство с творчеством композиторов-классиков, композиторов-песенников	Слушание и анализ классических произведений, просмотр видеозаписей, беседы, составление рассказов по впечатлениям, разучивание и исполнение произведений с учетом вокальных и возрастных особенностей.	
73	24. 02.21г.	Знакомство с творчеством композиторов-классиков, композиторов-песенников	Краткая информация о жизни и творчестве Д.Шостаковича, М.Дунаевского. Слушание и анализ произведений, просмотр видеозаписей, беседы, составление рассказов по впечатлениям, разучивание и исполнение произведений с учетом вокальных и возрастных особенностей.	
74	26. 02.21г.	Знакомство с творчеством композиторов-классиков, композиторов-песенников	Слушание и анализ классических произведений, просмотр видеозаписей, беседы, составление рассказов по впечатлениям, разучивание и исполнение произведений с учетом вокальных и возрастных особенностей.	
75	1. 03.21г.	Знакомство с творчеством композиторов-	Слушание и анализ классических произведений, просмотр видеозаписей,	

		композиторов-песенников	по впечатлениям, разучивание и исполнение произведений с учетом вокальных и возрастных особенностей.	
76	3. 03.21г.	Знакомство с творчеством композиторов-классиков, композиторов-песенников	Краткая информация о жизни и творчестве А.П.Бородина, В.Шаинского. Слушание и анализ произведений, просмотр видеозаписей, беседы, составление рассказов по впечатлениям, разучивание и исполнение произведений с учетом вокальных и возрастных особенностей.	
77	5. 03.21г.	Знакомство с творчеством композиторов-классиков, композиторов-песенников	Слушание и анализ классических произведений, просмотр видеозаписей, беседы, составление рассказов по впечатлениям, разучивание и исполнение произведений с учетом вокальных и возрастных особенностей.	
78	10. 03.21г.	Особенности театрального слова.	Работа над дыханием и голосом. Упражнение «Талантливый читатель».	
79	12. 03.21г.	Особенности театрального слова.	Работа над дыханием и голосом. Упражнение «Талантливый читатель».	
80	15. 03.21г.	Особенности театрального слова.	Работа над дыханием и голосом. Упражнение «Талантливый читатель».	
81	17. 03.21г.	Особенности театрального слова.	Работа над дыханием и голосом. Упражнение «Талантливый читатель».	
82	19. 03.21г.	Особенности театрального слова.	Работа над дыханием и голосом. Упражнение «Талантливый читатель».	
83	29. 03.21г.	Особенности театрального слова.	Работа над дыханием и голосом. Упражнение «Талантливый читатель».	
84	31. 03.21г.	Особенности театрального слова.	Работа над дыханием и голосом. Упражнение «Талантливый читатель».	
85	2. 04.21г.	Естественное и искусственное в театре(разговорный и сценический стили речи)	Ознакомление с речевыми особенностями людей из разных социальных слоев, разных профессий, эпох. Попытки передать речевую характеристику, какого либо образа, избегая стилистических ошибок.	

86	5. 04.21г.	Естественное и искусственное в театре(разговорный и сценический стили речи)	Ознакомление с речевыми особенностями людей из разных социальных слоев, разных профессий, эпох. Попытки передать речевую характерность, какого либо образа, избегая стилистических ошибок.	
87	7. 04.21г.	Естественное и искусственное в театре(разговорный и сценический стили речи)	Разминка, упражнения и тренинги на заданную тему. Например, ребенок получает задание придумать слова для персонажа в предлагаемых обстоятельствах.	
88	9.04.21г.	Естественное и искусственное в театре(разговорный и сценический стили речи)	Разминка, упражнения и тренинги на заданную тему. Например, ребенок получает задание придумать слова для персонажа в предлагаемых обстоятельствах.	
89	12. 04.21г.	Естественное и искусственное в театре(разговорный и сценический стили речи)	Разминка, упражнения и тренинги на заданную тему. Например, ребенок получает задание придумать слова для персонажа в предлагаемых обстоятельствах.	
90	14. 04.21г.	Знакомство с главными средствами выразительности музыки.	Мелодия, ритм, лад, тембр, темп, динамика, регистр, гармония, штрих.	
91	16. 04.21г.	Знакомство с главными средствами выразительности музыки.	Мелодия, ритм, лад, тембр, темп, динамика, регистр, гармония, штрих.	
92	19. 04.21г.	Знакомство с главными средствами выразительности музыки.	Мелодия, ритм, лад, тембр, темп, динамика, регистр, гармония, штрих.	
93	21. 04.21г.	Знакомство с главными средствами выразительности музыки.	Мелодия, ритм, лад, тембр, темп, динамика, регистр, гармония, штрих.	
94	23. 04.21г.	Многообразие выразительных средств, театральных жанров.	Разыгрываются этюды в различных жанрах с использованием различных выразительных средств с последующим обсуждением.	
95	26. 04.21г.	Многообразие выразительных средств, театральных жанров	Разыгрываются этюды в различных жанрах с использованием различных выразительных средств с последующим обсуждением.	

96	28. 04.21г.	Многообразие выразительных средств, театральных жанров	Разыгрываются этюды в различных жанрах с использованием различных выразительных средств с последующим обсуждением.	
97	30. 04.21г.	Многообразие выразительных средств, театральных жанров	Разыгрываются этюды в различных жанрах с использованием различных выразительных средств с последующим обсуждением.	
98	3.05.21г.	Многообразие выразительных средств, театральных жанров	Разыгрываются этюды в различных жанрах с использованием различных выразительных средств с последующим обсуждением.	
99	5. 05.21г.	Многообразие выразительных средств, театральных жанров	Разыгрываются этюды в различных жанрах с использованием различных выразительных средств с последующим обсуждением.	
100	7. 05.21г.	Особенности работы со стихами. «Этюды в стихах»	Обучение выявлению главной мысли, логических пауз и ударений в стихотворном произведении. Разыгрывается этюд на заданную тему с использованием текста из зарифмованных строк.	
101	10.05.21г.	Особенности работы со стихами. «Этюды в стихах»	Обучение выявлению главной мысли, логических пауз и ударений в стихотворном произведении. Разыгрывается этюд на заданную тему с использованием текста из зарифмованных строк.	
102	12. 05.21г.	Особенности работы со стихами. «Этюды в стихах»	Обучение выявлению главной мысли, логических пауз и ударений в стихотворном произведении. Разыгрывается этюд на заданную тему с использованием текста из зарифмованных строк.	
103	14. 05.21г.	Особенности работы со стихами. «Этюды в стихах»	Обучение выявлению главной мысли, логических пауз и ударений в стихотворном произведении. Разыгрывается этюд на заданную тему с использованием текста из зарифмованных строк.	

104	17. 05.21г.	Особенности работы со стихами. «Этюды в стихах»	Обучение выявлению главной мысли, логических пауз и ударений в стихотворном произведении. Разыгрывается этюд на заданную тему с использованием текста из зарифмованных строк.	
105	19. 05.21г.	Особенности работы со стихами. «Этюды в стихах»	Обучение выявлению главной мысли, логических пауз и ударений в стихотворном произведении. Разыгрывается этюд на заданную тему с использованием текста из зарифмованных строк.	
106	21. 05.21г.	К. С. Станиславский	Знакомство обучающихся с личностью, биографией, творчеством.	
107	24. 05.21г.	К. С. Станиславский	Знакомство обучающихся с личностью, биографией, творчеством.	
108	26. 05.21г.			

**Учебно-тематический план
3-го года обучения**

№	Темы	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала. Дикция и произношение текстов в различных театральных жанрах. Подтекст.	2	4	6
2	Развитие певческих навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	16	18
3	Особенности актерского мышления.	2	16	18
4	Развитие артикуляционного аппарата.	2	14	16
5	Психофизика актера.	2	14	16
6	Укрепление дыхательных функций в пении.	2	12	20
7	Работа над расширением диапазона голоса. Голосовые регистры	2	14	16
8	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	14	16
9	Работа с микрофоном.	2	14	16
10	Действие и противодействие. Сценическое общение.	2	12	14
11	Создание сценического образа. Наблюдение.	2	12	14
12	Анализ и разбор стихов современных советских и зарубежных авторов.	2	10	12
13	Работа с народной песней (пение с	2	14	16

	сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)			
14	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	10	12
	ИТОГО:	28	188	216

**Календарно-тематический план
3-й год обучения**

№	Дата проведения занятия	Название темы	Краткое содержание (теория, практика)	Литература
1		Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала. Дикция и произношение текстов в различных театральных жанрах. Подтекст.	Беседа о правилах техники безопасности. Разогрев голосовых связок, разминка артикуляционного аппарата. Проведение тренингов в игровой форме.	
2		Дикция и произношение текстов в различных театральных жанрах. Подтекст.	Прочтение различных произведений, их разбор. Определение жанра, темы, идеи, характера. Прочтение отрывка из произведения с правильной его подачей и воспроизведение на площадке.	
3		Дикция и произношение текстов в различных театральных жанрах. Подтекст.	Определение слова «подтекст», прочтение отрывка того же произведения, но так, чтоб прозвучавшая фраза имела подтекст.	
4		Развитие певческих навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над развитием слуха, голоса, звукообразования, диапазона, песен, более сложных по содержанию и характеру, с диапазоном более октавы, распевной мелодией широкого дыхания, сменой настроения и лада.	
5		Развитие певческих навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над развитием слуха, голоса, звукообразования, диапазона, песен, более сложных по содержанию и характеру, с диапазоном более октавы, распевной мелодией широкого дыхания, сменой настроения и лада.	
6		Развитие певческих навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения	Работа над развитием слуха, голоса, звукообразования, диапазона, песен, более сложных по содержанию и характеру, с	

		музыкального инструмента.	диапазоном более октавы, распевной мелодией широкого дыхания, сменой настроения и лада.	
7		Развитие певческих навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над развитием слуха, голоса, звукообразования, диапазона, песен, более сложных по содержанию и характеру, с диапазоном более октавы, распевной мелодией широкого дыхания, сменой настроения и лада.	
8		Развитие певческих навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над развитием слуха, голоса, звукообразования, диапазона, песен, более сложных по содержанию и характеру, с диапазоном более октавы, распевной мелодией широкого дыхания, сменой настроения и лада.	
9		Развитие певческих навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над развитием слуха, голоса, звукообразования, диапазона, песен, более сложных по содержанию и характеру, с диапазоном более октавы, распевной мелодией широкого дыхания, сменой настроения и лада.	
10		Развитие певческих навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над развитием слуха, голоса, звукообразования, диапазона, песен, более сложных по содержанию и характеру, с диапазоном более октавы, распевной мелодией широкого дыхания, сменой настроения и лада.	
11		Развитие певческих навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над развитием слуха, голоса, звукообразования, диапазона, песен, более сложных по содержанию и характеру, с диапазоном более октавы, распевной мелодией широкого дыхания, сменой настроения и лада.	
12		Развитие певческих навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Работа над развитием слуха, голоса, звукообразования, диапазона, песен, более сложных по содержанию и характеру, с диапазоном более октавы, распевной мелодией широкого дыхания, сменой настроения и лада.	

13		Особенности актерского мышления.	Тренинги, развивающие воображение, память, логическое мышление .	
14		Особенности актерского мышления.	Тренинги, развивающие воображение, память, логическое мышление .	
15		Особенности актерского мышления.	Тренинги, развивающие воображение, память, логическое мышление .	
16		Особенности актерского мышления.	Тренинги, развивающие воображение, память, логическое мышление .	
17		Особенности актерского мышления.	Тренинги, развивающие воображение, память, логическое мышление .	
18		Особенности актерского мышления.	Тренинги, развивающие воображение, память, логическое мышление .	
19		Особенности актерского мышления.	Тренинги, развивающие воображение, память, логическое мышление .	
20		Особенности актерского мышления.	Тренинги, развивающие воображение, память, логическое мышление .	
21		Особенности актерского мышления.	Тренинги, развивающие воображение, память, логическое мышление .	
22		Развитие артикуляционного аппарата.	Тренинги, развивающие воображение, память, логическое мышление .	
23		Развитие артикуляционного аппарата.	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи, их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.	
24		Развитие артикуляционного аппарата.	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи, их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии	

			свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.	
25		Развитие артикуляционного аппарата.	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи, их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.	
26		Развитие артикуляционного аппарата.	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи, их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.	
27		Развитие артикуляционного аппарата.	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи, их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.	
28		Развитие артикуляционного аппарата.	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи, их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии	

			свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.	
29		Развитие артикуляционного аппарата.	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи, их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.	
30		Психофизика актера.	Сценическая задача плюс настроение.	
31		Психофизика актера.	Сценическая задача плюс настроение.	
32		Психофизика актера.	Сценическая задача плюс настроение.	
33		Психофизика актера.	Сценическая задача плюс настроение.	
34		Психофизика актера.	Сценическая задача плюс настроение.	
35		Психофизика актера.	Сценическая задача плюс настроение.	
36		Психофизика актера.	Сценическая задача плюс настроение.	
37		Психофизика актера.	Сценическая задача плюс настроение.	
38		Укрепление дыхательных функций в пении.	Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	
39		Укрепление дыхательных функций в пении.	Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	
40		Укрепление дыхательных	Упражнения, тренирующие	

		функций в пении.	дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	
41		Укрепление дыхательных функций в пении.	Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	
42		Укрепление дыхательных функций в пении.	Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	
43		Укрепление дыхательных функций в пении.	Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	
44		Укрепление дыхательных функций в пении.	Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	
45		Укрепление дыхательных функций в пении.	Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и	

			формированием звука.	
46		Укрепление дыхательных функций в пении.	Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	
47		Укрепление дыхательных функций в пении.	Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.	
48		Работа над расширением диапазона голоса. Голосовые регистры	Работа в разных голосовых регистрах, техника быстрого перехода, расширение диапазона, усиление мощности звучания голоса.	
49		Работа над расширением диапазона голоса. Голосовые регистры	Работа в разных голосовых регистрах, техника быстрого перехода, расширение диапазона, усиление мощности звучания голоса.	
50		Работа над расширением диапазона голоса. Голосовые регистры	Работа в разных голосовых регистрах, техника быстрого перехода, расширение диапазона, усиление мощности звучания голоса.	
51		Работа над расширением диапазона голоса. Голосовые регистры	Работа в разных голосовых регистрах, техника быстрого перехода, расширение диапазона, усиление мощности звучания голоса.	
52		Работа над расширением диапазона голоса. Голосовые регистры	Работа в разных голосовых регистрах, техника быстрого перехода, расширение диапазона, усиление мощности звучания голоса.	
53		Работа над расширением диапазона голоса. Голосовые регистры	Работа в разных голосовых регистрах, техника быстрого перехода, расширение диапазона, усиление мощности звучания голоса.	
54		Работа над расширением диапазона голоса. Голосовые регистры	Работа в разных голосовых регистрах, техника быстрого перехода, расширение диапазона,	

			усиление мощности звучания голоса.	
55		Работа над расширением диапазона голоса. Голосовые регистры	Работа в разных голосовых регистрах, техника быстрого перехода, расширение диапазона, усиление мощности звучания голоса.	
56		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	
57		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	
58		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	
59		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	
60		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	

61		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	
62		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	
63		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	
64		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно держать микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
65		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно держать микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
66		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно держать микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
67		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно держать микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
68		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно держать микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
69		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно держать микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
70		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно	

61		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	
62		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	
63		Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	
64		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно держать микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
65		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно держать микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
66		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно держать микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
67		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно держать микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
68		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно держать микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
69		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно держать микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
70		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно	

			держат микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
71		Работа с микрофоном.	Работа над умением правильно держать микрофон, а также точным и сильным посылом звука.	
72		Действие и противодействие. Сценическое общение.	и Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
73		Действие и противодействие. Сценическое общение.	Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
74		Действие и противодействие. Сценическое общение.	Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
75		Действие и противодействие. Сценическое общение.	Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
76		Действие и противодействие. Сценическое общение.	Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
77		Действие и противодействие. Сценическое общение.	Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
78		Действие и противодействие. Сценическое общение.	Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
79		Создание сценического образа. Наблюдение.	Создание образа, взятого из жизни. Задача: наблюдение за человеком (это может быть учительница, сосед, друг и т. д.), затем вживание в его образ.	
80		Создание сценического образа. Наблюдение.	Создание образа, взятого из жизни. Задача: наблюдение за человеком (это может быть учительница, сосед, друг и т. д.), затем вживание в его образ.	
81		Создание сценического образа. Наблюдение.	Создание образа, взятого из жизни. Задача: наблюдение за человеком (это может быть учительница, сосед, друг и т. д.), затем вживание в его образ.	
82		Создание сценического образа. Наблюдение.	Создание образа, взятого из жизни. Задача: наблюдение за человеком (это может быть учительница, сосед, друг и т. д.), затем вживание в его образ.	
83		Создание сценического образа. Наблюдение.	Создание образа, взятого из жизни. Задача: наблюдение за человеком (это может быть учительница, сосед, друг и т. д.),	

		71	Работа с микрофоном.	Держать микрофон, а также точно и сильным посылом звука. Держать микрофон, а также точно и сильным посылом звука.	
		72	и Действие противодействие. Сценическое общение.	Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
		73	Действие и противодействие. Сценическое общение.	Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
		74	Действие и противодействие. Сценическое общение.	Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
		75	Действие и противодействие. Сценическое общение.	Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
		76	Действие и противодействие. Сценическое общение.	Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
		77	Действие и противодействие. Сценическое общение.	Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
		78	Действие и противодействие. Сценическое общение.	Упражнение, в основе которого лежит конфликт	
		79	Создание сценического образа. Наблюдение.	Создание образа, взятого из жизни. Задача: наблюдение за человеком (это может быть учительница, сосед, друг и т. д.). затем вживание в его образ.	
80			Создание сценического образа. Наблюдение.	Создание образа, взятого из жизни. Задача: наблюдение за человеком (это может быть учительница, сосед, друг и т. д.). затем вживание в его образ.	
81			Создание сценического образа. Наблюдение.	Создание образа, взятого из жизни. Задача: наблюдение за человеком (это может быть учительница, сосед, друг и т. д.). затем вживание в его образ.	
82			Создание сценического образа. Наблюдение.	Создание образа, взятого из жизни. Задача: наблюдение за человеком (это может быть учительница, сосед, друг и т. д.). затем вживание в его образ.	
83			Создание сценического образа. Наблюдение.	Создание образа, взятого из жизни. Задача: наблюдение за человеком (это может быть учительница, сосед, друг и т. д.).	

84	Создание сценического образа. Наблюдение.	Создание образа, взятого из жизни. Задача: наблюдение за человеком (это может быть ученильница, сосед, друг и т. д.), затем вживание в его образ.	
85	Создание сценического образа. Наблюдение.	Создание образа, взятого из жизни. Задача: наблюдение за человеком (это может быть ученильница, сосед, друг и т. д.), затем вживание в его образ.	
86	Анализ и разбор стихов зарубежных авторов.	Подробный разбор стихотворения, с последующей лексической и личной интерпретацией.	
87	Анализ и разбор стихов зарубежных авторов.	Подробный разбор стихотворения, с последующей лексической и личной интерпретацией.	
88	Анализ и разбор стихов зарубежных авторов.	Подробный разбор стихотворения, с последующей лексической и личной интерпретацией.	
89	Анализ и разбор стихов зарубежных авторов.	Подробный разбор стихотворения, с последующей лексической и личной интерпретацией.	
90	Анализ и разбор стихов зарубежных авторов.	Подробный разбор стихотворения, с последующей лексической и личной интерпретацией.	
91	Анализ и разбор стихов современных советских и зарубежных авторов.	Подробный разбор стихотворения, с последующей лексической и личной интерпретацией.	
92	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Работа над чистой интонацией и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над текстом (в речи и пении).	
93	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Работа над чистой интонацией и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над текстом (в речи и пении).	
94	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	Работа над чистой интонацией и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над текстом (в речи и пении).	

		современных отечественных композиторов	Работа с произведениями современных отечественных композиторов	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбли в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.	
105		современных отечественных композиторов		ансамбле. интонирования, строя и ансамбли в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.	